

## FRAMMENTI DI FOLCLORE BERGAMASCO

CORIANDOI: è spontaneo divertirsi a seminarli attorno, durante una festa, questi frammenti policromi di carta che danno l'idea del gioco folcloristico del genere pittorico presentato in questi muri e affreschi. E' facile invece, ritrovare, dietro il cordiale pretesto del folclore, gli interessi, le ipotesi, le sensazioni, le emozioni, che il talento di Luigimaurizio Assolari regolarmente mette in luce attraverso la rappresentazione delle bonarie, ma non inutili, "lezioni" di popolare ed ironica sapienza.

Chi, leggendo tra i colori di queste opere, non ricorda di essersi vestito o anche solo sentito Arlecchino lo zanni montanaro ed ingenuo, credulone e famelico, arguto e stravagante vagabondo?

Oppure Brighella, lo zanni di Città Alta astuto, malizioso e sornione, intrigante e ciarlone; bergamasco come Arlecchino ma non ne condivide la modestia, la grossolanità e la grande bonarietà. Entrambi, per farsi meglio intendere e per opportunismo, hanno sostituito al nativo dialetto la lingua dei loro padroni: "il veneziano". Rimane, però, nel loro cuore la nostalgia di Bergamo e, spesso, la ricordano anche nelle commedie di Goldoni. Contrariamente a loro Gioppino, coerente con sé stesso, ha sempre parlato il dialetto della sua terra, ed è rimasto il popolano fiero, sagace, patriota e religioso, innamorato della polenta e osèi, vestito di appariscenti colori verde e rosso, dotato di tre gozzi sotto il mento a cui attribuiva il vanto di essere la sede della propria sapienza e ne faceva motivo di lazzi e argute trovate che avrebbero dovuto suscitare e suscitavano grande ilarità. Nel folclore del carnevale confluiscono anche dei riti antichi e delle usanze caratteristiche del mondo agro-pastorale.

A questo proposito è ben rappresentata la famosa festa del "rasgamento della vecchia" organizzata dal Ducato di Piazza Pontida a metà quaresima.

Il fantoccio "de la Egia" segato e bruciato rappresenta, ogni anno, la denuncia di qualche grosso problema sociale rimasto irrisolto.

Per la festa di Sant'Antonio, sempre puntuali, il diciassette Gennaio, alcuni montanari, avvolti nei loro caratteristici e scuri mantelli, scendono da Vallalta e Abbazia, frazioni di Albino, a vendere "i biligccc" castagne lesse ed affumicate.

Faranno, forse, visita a quelle vecchie osterie che fanno ancora bella mostra delle tradizionali insegne forgiate e dipinte a mano da artisti locali, che ristrutturazioni e consumismo non hanno ancora cancellato. La lettura di questi "muri & affreschi" non vuole essere solo una rievocazione nostalgica di ricordi d'infanzia o di momenti di gioia, ma vuole anche far rivivere e tener vivi particolari momenti della cultura e tradizione bergamasca; appare quindi più chiaro il significato di folclore inteso come "saggezza popolare".



*Arlecchino, Brighella:  
Zanni Bergamaschi e/o Veneziani!  
muro & affresco particolare*

Mi son comico, buffo, mimo e balerin,  
de Bergamo nassù tra le vale, incantator.  
Batezà per nome, digo, batògio Arlecchin:  
son sta onorà dai re e da gran imperator  
e po' a Venessia ghe son sta per tanti an  
servo de Pantalon, protetor de venessiani

Mi son un Bergamsco, che ha  
Scomezà a servir per mozzo de stalla.  
Ed primo guadagno che ho avù, xè  
stà una scalzada d'un caval,  
che m'ha scavezzà una gamba in  
do tochi...



La famiglia di Zanica: muro & affresco particolare



Frammenti di folclore bergamasco:  
n. 2 muri & affreschi cm. 120 x 120

Mè i me ciama tocc Giöpì  
Ma 'l mé nòm l'è Giosepì,  
fiöl del Bòrtol Söcalonga  
E Maria Scatolera, cera gnöca,  
maritat a Margi e con ü fiöl de nom Bortoli  
So de rassa bergamsca  
Che la sgòba e la trabasca,  
i mestér i fò 'mpó töcc  
meno chèi ch'i me fa fadiga,  
fó 'l possibel de fai miga;  
per l'onùr del Coleù  
gh'ó tri góss sóta 'l crapù.  
Galantòm del có zó ai pé,  
mé robàt ó mai del mé;  
ma se 'ncóntre quach balóss.  
Col tarèl ghe rómpe i óss.  
Mange 'nguàl sènsa fermàm  
e piö mange sènte fam;  
'n quanto al còrp, a 'ndó gran bé  
tat denàcc come dedré.  
Se öri vèdem a mangià,  
invidém qualch dé a disnà!



*Giovedì grasso: muro & affresco particolare*

Gh'è ché Mèsa Quaresima  
Mè fa la bröstölida  
E tirà 'nsèma i föch  
Zo lé 'n Piassa Pontida!  
Unciàt gh'è zà 'l rasgù  
Per tègn la tradissù.  
Visto che 'l nòst comèrcio  
a l' néga 'mpo 'n di tasse,  
a tègn ligér la mà...  
La Vègia col corteo  
Partendo de Sità  
La passerà zó 'n'Bórgh  
Con banda e dignità.  
E... zó 'n Piassa Pontida  
Con DASSE bröstölida!  
m'à dicc: ché issé l'è l'an  
Che m'rasga e m' brüsa 'l DASSE,  
'sto DASSE che i sa piö  
'ndo i à de picàl sò!  
Chi sa che col fàs sènt  
Con d'öna rasgadina  
L'àbie de faga efèt  
Come öna medesima  
E i tache a comensà



*Momenti sempre più lontani:  
muro & affresco particolare*

I vé di zó pais de montagna  
Quase töcc de la Val Seriana,  
col tabàr, ü scagní, do 'nsacade,  
nus, nissöle e castègne 'nfurnade.  
I se pónd sentàcc zó 'n di contrade,  
quase sèmpèr 'ndo gh'è i ègne  
a compràt ü mesì de castegne.  
Mai no i grigna, i è dūr in del vis;  
lur i spèta con sténch i barbiss:  
sota 'l sul, niv e acua zelada,  
i se möv gnà a tiraga de bala...

Quìndes, sèdes

Bicé pié:

a sói piö mé?

Bicér vöt

O dré a signà,

ah che biv

e che grignà!

Bergamo 1990